

Quais espaços o seu **corpo** habita?
Quais espaços habitam o seu **corpo**?
Dançar é se inscrever no espaço/tempo?
Quando me boto em movimento, tracejo
poeticamente a **minha existência**?

A fim de proporcionar mais caminhos de pensar e manifestar dança, a **“Semana da Dança 2024 – habitar e dançar”** nasce enquanto possibilidade de expandir o léxico poético de movimento. Isto, uma atividade formativa que possibilitará aos envolvidos de participar de oficinas e apresentações artísticas de outros profissionais artísticos.

As atividades que comporão o evento deste ano, serão mobilizadas pelas questões proferidas no primeiro parágrafo: dançar para habitar.

O evento, com duração de 4 dias, será composto por oficinas de variadas técnicas de dança e coordenadas por profissionais artísticos convidados, espetáculo de artes de corpo para apreciação do público e uma mostra de trabalhos criativos dos integrantes do núcleo de dança.

Todas as atividades serão abertas para o público.

Avaliação/Declaração para fins acadêmicos



Mostra Criativa
28/08/2024



Aves Sapiens dos Mangues
29/08/2024

Mostra Criativa

Theta

Artistas: Gabi Perissinotto, Larissa Carpintéro e Regiane Bataglini

Deu; lhe pague

Artistas: Eduarda Rodrigues e Davy Vieira

Ansiedade

Artista: Ju Guedes

Wait

Artista: Luzia Sena

Night and Sun

Artistas: Isabele Anhaia e Padoc

Ser

Bia Lima

Desatando nós

Fernanda Ciscati

Sou uma, mas não sou só

Amanda Oliveira, Melina dos Santos e Ysamara Macedo

Afrodite

Milene Kato

Lua vermelha e outras fases

Artista: Mariana de Luca Cordeiro Rosa

Suspiro

Artista: Camila Macedo

junto

Artista: juliano jouth

Sem querer

Artistas: Beca, Giovana e Rafa

Dança-mente

Artista: Padoc

Cansei de esperar

Artistas: Sirens (Luzia Sena, Letícia Mirelly, Gabi Giordano e Gi Giordano)

CCA - NAE DANÇA CONVIDA:

AVES SAPIENS DOS MANGUES

29 DE AGOSTO, ÀS 19h30

AUDITÓRIO DO CAMPUS I

Traçando um paralelo entre as aves e os seres humanos que tiram o seu sustento dos mangues, o monólogo cênico parte da dramaturgia grô (baseada na tradição dos contadores de história de matriz africana) e, pelos caminhos da memória oral, Nil conduz corpo, música, poesia e gritos por uma sociedade mais equitativa, onde o corpo preto não seja mais um objeto de escárnio.

Nil Senna, goianiense que viveu sua primeira infância no sertão de Montes Altos e Imperatriz, no estado do Maranhão, é graduada em pedagogia pela PUC Campinas e Pós-graduanda em neurociência, Psicologia Positiva e Mindfulness pela PUC Paraná.

É palestrante motivacional, dramaturga, griota, cantadeira, cordelista, compositora, bailarina popular, atriz, capoeirista, erveira, doula, culinária sertaneja, instrutora em lian-gong e movimento vital Expressivo (MVE), heikiana e massoterapeuta intuitiva. Para além, é promotora legal social e agente técnica comunitária de saúde.

Nil Senna assina a dramaturgia, direção, criação e interpretação do trabalho.

Centro de Cultura e Arte

O Centro de Cultura e Arte (CCA) foi criado, em 1987, como órgão complementar da Pontifícia Universidade Católica de Campinas. Atualmente, encontra-se vinculado à Pró-Reitoria de Pesquisa, Pós-Graduação e Extensão. Nestes mais de 35 anos de existência, tem proporcionado e difundido atividades artístico-culturais, de caráter extensionista, dentro e fora da Universidade, por meio de uma agenda de encontros, apresentações e performances de curta duração das cinco linguagens artísticas que o compõem.

Desde a reestruturação, em 2020, no modo de atuação do CCA, as linguagens artísticas estão assim distribuídas:

Núcleos Artísticos Experimentais (NAEs) – Canto Coral, Dança e Teatro.

Os NAEs são espaços de criação artística transdisciplinar e experimentação espalhados pelos Campi da Instituição, com o objetivo de atender uma maior quantidade de interessados da comunidade interna.

Grupos Artísticos de Música de Câmara e de Música Popular.

Neste formato, os integrantes trabalham com repertórios ecléticos e variados que contemplam da MPB a composições eruditas, em formações de pequenos grupos de instrumentos e vozes. Essa flexibilidade confere estilos próprios aos grupos de música.

As vivências artísticas experimentais e as produções parciais e finais dos grupos e núcleos, incluindo aquelas realizadas em ambiente virtual, são apresentadas em eventos acadêmicos diversos ou em eventos realizados pela comunidade externa.

•comente •compartilhe •participe



puc-campinas.edu.br/cca

(19) 3343-5810/3343 5806

PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE CAMPINAS

REITOR

Prof. Dr. Germano Rigacci Júnior

VICE-REITOR

Prof. Dr. Pe. José Benedito de Almeida David

PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO

Profª. Dra. Cyntia Belgini Andretta

PRÓ-REITORIA DE PESQUISA, PÓS-GRADUAÇÃO E EXTENSÃO

Profª. Dra. Alessandra Borin Nogueira

PRÓ-REITORIA DE EDUCAÇÃO CONTINUADA

Prof. Dr. Rogério Eduardo Rodrigues Bazi

PRÓ-REITORIA DE GESTÃO DE PESSOAS E SERVIÇOS COMPARTILHADOS

Prof. Dr. Victor de Barros Deantoni

PRÓ-REITORIA DE INOVAÇÃO

Profª. Dra. Camila Brasil Gonçalves Campos

CENTRO DE CULTURA E ARTE

Coordenação

Prof. José Donizeti de Souza

Linguagens Artísticas

Núcleo Artístico Experimental Canto Coral

Regente Fátima Viegas

Núcleo Artístico Experimental Dança

Coreógrafa Adnã Ionara Maria Alves

Núcleo Artístico Experimental Teatro

Diretora Bruna Lopes e Lima

Grupo de Música de Câmara

Maestro Moisés Cantos

Grupo de Música Popular

Maestro Flávio Corilow

EQUIPE TÉCNICA-ADMINISTRATIVA

Clélio Thomaz - Administração/Comunicação

Leonardo Soldeira - Secretaria

